

# Ilttyv



UNDERVISNINGSMATERIALE

# *Litteratur guide*

ARBEJDSOPGAVER & SPØRGSMÅL

6.-9. KLASSE

LITTERATURGUIDEN ER LAVET AF  
FELICIA HELENE LENSBOERN

OVER SLØRET

# Ilttv

## HVORFOR LÆSE ILTTYV I UNDERVISNINGEN?

### Motivation af læselyst

Ilttv foregår i en dystopisk fremtid og indgår dermed i en genre, som nu i en årrække har nydt særlig stor popularitet blandt børn og unge. Kapitlerne skifter mellem to fortællere af hvert sit køn, som gør, at den appellerer både til drenge og piger. Detaljerigdommen i det fiktive univers, en historie der bliver mere og mere kompleks samt en konsekvent brug af cliffhangers er alt sammen med til at fastholde læseren fra første til sidste side. Mange af eleverne vil sikkert efterfølgende have lyst til at læse de næste bind i trilogien.

### Historiens evne til at skabe identifikation

Læsning af Ilttv sætter en masse tanker og refleksion i gang. Bogen kan åbne op for forståelse og empati for andre mennesker, både når de ligner os selv, men også når de ikke gør: når de bor, lever, tænker og handler helt anderledes, end vi selv gør. Personerne i Ilttv bliver sat overfor mange dilemmaer, som kan give afsæt for gode diskussioner i klassen. F.eks. omkring løgne, tyveri og hvor langt man kan være villig til at gå for at overleve.

### Aktuelle temaer

Grundtemaet i Ilttv er forurening, men som fortællingen folder sig ud gør emnerne det også. Her er bl.a. komplicerede familieforhold, klasseforskelle og prostitution, som alle lægger op til debat. Ilttv indeholder dermed solidt stof at dykke ned i for dansklæreren. På mellemtrinet kan arbejdet med genrekendskab, personkarakteristik og klassisk analyse med fordel vægtes. Såvel mellemtrin som udskolingen vil kunne arbejde med og diskutere spændende emner om klima, prostitution, politik, magt, moral og etik.

### Litteraturs komposition og dramaturgi

Ilttv er en plottreven roman, der med 54 korte kapitler spredt udover 357 sider konstant skifter tempo og scene, gør righoldigt brug af cliffhangers og stiger i spænding, mens nye dramatiske handlinger og nye informationer løbende lægges til plottets kompleksitet. I analyse af romanens opbygning kan eleverne opnå en forståelse af, hvilke greb man kan benytte sig af, for at gøre en fortælling dramatisk og pirrende.

# Ilttv

## LÆRERVEJLEDNING

Når eleverne har læst Ilttv er det målet at de

- har fundet frem til og opnået en forståelse af bogens genrer
- kan beskrive og analysere dens hovedpersoner, deres motiver og handlinger
- kan fortolke og diskutere bogens temaer
- har fået en forståelse for hvordan komposition og fortællere kan bidrage til at gøre en fortælling dramatisk og spændende

### Sådan kan du arbejde med undervisningsmaterialet i undervisningen

Der kan arbejdes med opgaverne på forskellige niveauer, ligesom det er muligt at plukke enkelte opgaver ud, afhængig af den tid der er sat af til at arbejde med bogen. Her foreslås tre forskellige måder at bruge opgaverne på, hvis der ikke er tid til eller ønske om at køre hele materialet igennem. Der kan foretages en klassisk analyse og fortolkning af bogen, der kan fokuseres på ét eller flere temaer eller Ilttv kan læses med henblik at eleverne skal anmelde bogen og herefter selv skrive fiktion .

### Klassisk analyse & fortolkning

Inden bogen læses, ser eleverne på bogens omslag (s. 4) og løser opgaver om genrekendskab (s. 5). Bogens start og kapitel 1-6 læses, hvorefter der svares på spørgsmål (parvis, gruppevis eller samlet i klassen). Herefter læser alle bogen færdig individuelt og tager noter undervejs, som skal bruges til den videre analyse. Efter læsning og diskussion af kapitel 1-6 (s. 6-7), gås der direkte til spørgsmålene til fælles diskussion (s. 13) og komposition & fortællere (s. 14 ). Afrund evt. med udvalgte skriveøvelser (s.15)

### Arbejde med temaer

Efter læsning og diskussion af kapitel 1-6 (s. 6-7) deles klassen op i grupper. Grupperne kan 1) Arbejde med ét eller to fælles udvalgte temaer eller 2) Arbejde med hvert sit tema. Temaerne er delt op i: Forurening & klima, Familien, Prostitution, Politik, magt & penge samt Moral & etik. Grupperne fremlægger herefter deres svar for klassen. Afrund med fælles diskussion (s.13). Afslut evt. med udvalgte skriveøvelser (s.15)

### Arbejde med komposition & fortællere samt fokus på skriveøvelser

Alle læser bogen og der arbejdes herefter med komposition & fortællere, som der gås i dybden med (s. 14). Herefter skal eleverne udføre forskellige skriveøvelser, som giver mulighed for at arbejde med både form og fantasi på forskellig vis (s. 15).

# Ilttv

## OMSLAG & BOGTRAILER

### Inden læsningen

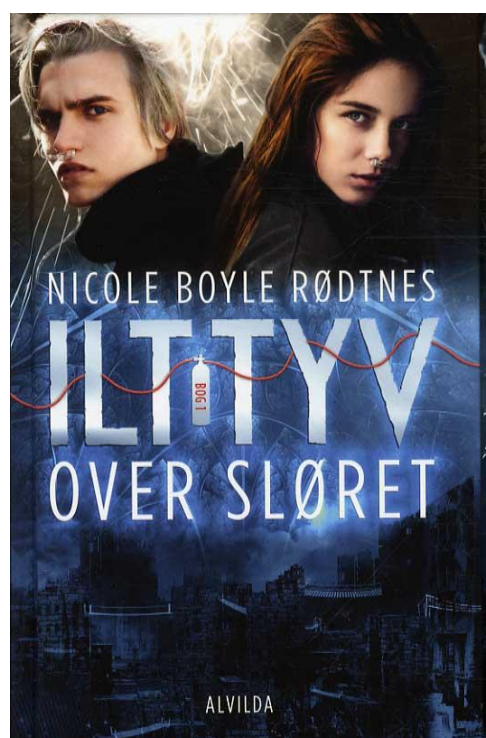
Inden du overhovedet er kommet i gang med at læse, har du sikkert allerede dannet dig et indtryk af, hvad det er for en bog, du skal i gang med.

Beskriv forsiden af Ilttv

- Hvilke signaler sender forsiden om, hvad det er for en historie, du skal i gang med at læse?
- Hvilket signal sender farverne?
- Hvilken stemning udtrykker forsiden?
- Hvilke følelser kan du aflæse i personernes ansigtsudtryk på forsiden af bogen?
- Hvad fortæller bagsideteksten dig?

*Sæt nogle ord på bogens genre, temaer, hovedpersoner mm. – kun ud fra bogens for- og bagside.*

Bogen er udgivet af forlaget Alvilda, der også har lavet en flot bogtrailer til bogen. Du kan gå ind på deres hjemmeside - [www.alvilda.dk](http://www.alvilda.dk) - og se den, inden du går i gang med at læse.



## 4

## TIL ELEVEN: SPØRGSMÅL & OPGAVER

## GENRE - INTRO & KAPITEL 1-2

# Ilttv

## Inden læsningen

Genre siger noget om, hvad det er for en type historie, du skal i gang med at læse. Historier indenfor samme genre har mange fællestræk, kaldet genrekendetegn. Ilttv betegnes både som en science fiction roman, men også som en dystopisk fremtidsfortælling. Dernæst er den også fyldt med spænding og action. Inden læsningen skal I parvis gå på nettet, for at undersøge, hvad der er karakteristisk for de følgende fire genrer: **Science fiction, fremtidsfortællinger, dystopier & spændingsromaner.**

Hav følgende med i jeres beskrivelse:

- Hvad handler historierne indenfor genren typisk om?
- Hvilken stemning er der i dem?
- Hvor foregår de typisk? (Tid, sted og miljø)
- Hvilke personer, eller andre væsener, er typisk med og hvilke egenskaber har de?

*Husk at notere ned, hvilke søgeord I bruger. Noter hvor I finder jeres oplysninger, altså på hvilke hjemmesider. Husk at tænke over om kilden, altså dem der står bag hjemmesiden, er troværdige.*

Ud fra de oplysninger I finder, skal I lave en kort beskrivelse af hver genre med genrekendetegn – altså hvad der karakteriserer genren. Tilføj også de ord, I selv forbinder med hver genre.

## I gang med læsningen

Ilttv starter med en introduktion til den verden romanen lukker os ind i. Derfor er vi straks klar over, at det er en opdigtet verden, som ikke ligner vores og vi er derfor klar til at læse historien med de "briller" på. Læs nu kapitel 1 og 2 og dernæst:

- Find genrekendetegn ud fra de fire genrer og noter ned
- Lav en kort beskrivelse af verden i Ilttv ud fra de første kapitler

## HVAD SYNES DU?

- Nævn en bog eller flere du selv godt kan lide. Hvilken genre er de?
- Hvorfor kan du godt lide den / de genrer?

## BOGENS ANSLAG OG START (KAPITEL 1-6)

For at en fortælling rigtig kan komme i gang, skal der typisk ske noget, som ændrer tingene, som de er. Dette kaldes bogens anslag. Denne hændelse eller begivenhed vil typisk anspore hovedpersonen til at handle, fordi der opstår noget, der skal findes en løsning på. Det er også i bogens start, at du typisk ret hurtigt vil få en fornemmelse af, hvad en bog handler om, altså hvilke temaer den tager op. Ligesom bogens hovedpersoner introduceres her. Det skal vi kigge på. Læs kapitel 1-6 og svar på følgende spørgsmål (dette kan gøres parvis, gruppevis eller samlet i klassen):

### *Handling*

• Hvad sker der i de første kapitler, og hvilke hændelser sætter historien i gang? • Hvad er de første problemer, der bliver præsenteret, som kræver handling? • Hvilken situation er Troy og Shay i nu, og hvad skal de løse?

### *Personerne*

Kapitel 1 (Væddemål) med Troy, som jeg-fortæller: • Hvordan ser Troy ud? Hvilke personlige styrker har han? • Hvorfor bokser han? • Hvad er hans mål med kampen?

Kapitel 2 (En dårlig dag) med Shay som jeg-fortæller: • Hvad er det for to jobs Shay har, og hvilke opgaver har hun? • Hvilket indtryk får du af Shay? Hvordan ser hun ud? Hvordan er hun som person?

Kapitel 3 (Ude) med Troy som jeg-fortæller: • Hvordan er Troys forhold til sin stedfar, og hvorfor er det blevet sådan? • Synes du faren kunne have valgt en anden løsning?

Kapitel 4 (Dødvægt) med Shay som jeg-fortæller: • Hvorfor er Shay blevet overfaldet? • Hvordan beskrives deres mor? • Hvordan er Shays forhold til sin mor?

Kapitel 5 (Løsninger) med Troy som jeg-fortæller: • Hvordan beskriver Troy sin søster? • Hvorfor giver Troy Shay nålen tilbage, når hun så gerne vil give ham den, og han godt kunne bruge den?

Kapitel 6 (Misforståelse) med Shay som jeg-fortæller: • Hvordan er forholdene for folk, der er under anklage? • Synes du, Shay får nogen som helst fair chance? Kunne hun have gjort noget anderledes?

# Ilttyv

## KAPITEL 1-6 & LÆSNING AF BOGEN

### Diskuter videre ud fra kapitel 1-6

#### *Personerne*

- Hvilke karaktertræk viser de via deres tanker og handlinger?
- Hvordan vil du beskrive Troy og Shays forhold til hinanden?
- Beskriv deres familie – hvem består familien af, og hvilke roller har Troy og Shay i familien?
- Hvad er grunden til, at Troy og Shay er nødt til at handle, som de gør?

#### *Miljø*

- Hvordan ser den verden ud, der er i Ilttyv?
- Hvordan er samfundet bygget op?
- Hvilke regler og love er der i samfundet?

#### *Temaer*

- Hvilke temaer "slås an"?
- Hvad er der på spil?

### **Fra kapitel 6 og frem læser alle bogen færdig alene**

Når bogen er læst, skal du kigge videre på bogens temaer, personer og opbygning. For at kunne gå i dybden med det skal du undervejs i læsningen tage noter. Skriv derfor efter hvert læst kapitel et par stikord som f.eks.:

- Hvad var det mest afgørende i kapitlet? *Brug evt. overskrifterne til at vejlede dig*
- Hvilke ting skete der evt. i kapitlet, som tager historien i en ny retning?
- Får man nyt at vide om Troy eller Shay i kapitlet?
- Hvilke svære valg blev de evt. sat overfor?
- Kom der nye personer på banen? Hvem?
- Kom der nye temaer på banen? Hvilke?
- Hvordan sluttede kapitlet?

# Ilttv

## TEMA - FORURENING & KLIMA

I Ilttv er luften så forurenede, så alle skal bære rundt på ilt. Bare det at kunne holde sig i live ved at trække vejret er altså ikke noget, som per automatik er alle forundt. Ilt koster penge, og da det er en mangelvare, er den selvfølgelig i høj kurs. Verden i Ilttv er selvfølgelig fiktiv, ikke desto mindre findes der i dag storbyer, som er så forurenede, at det er sundhedsskadeligt at trække vejret. Hvor smoggen her ofte er så massiv, at den jævnlige dækker for himlen og forhindrer at solens lys når ned.

### Opgaver og spørgsmål - parvis eller i grupper

Gå på nettet og undersøg:

- Hvilke byer i verden, der er de mest forurenede?
- Hvilke problemer skaber det, og hvilke konsekvenser har det for de folk, der lever der?

*Husk at notere ned, hvilke søgeord I bruger. Noter hvor I finder jeres oplysninger, altså på hvilke hjemmesider. Husk at tænke over om kilden, altså dem der står bag hjemmesiden, er troværdige.*

- Hvilke problemer skaber forureningen i Ilttv?
- Hvilke konsekvenser har det for dem, der bor tættest på sløret?
- Hvilke sygdomme kan man få af at være tæt på sløret?

### HVAD SYNES DU?

- Er du selv optaget af spørgsmål om forurening og klima?
- Hvad optager dig især og hvorfor?

# Ilttv

## TEMA - FAMILIEN

De to hovedpersoner Troy og Shay har samme mor, men ikke samme far. Derudover er moren fraværende i familien, og faren og Troy har et temmelig anstrengt forhold. Familien tæller også de to brødre Elton og Lucas.

### Opgaver og spørgsmål - parvis eller i grupper

Moren er fraværende i familien og har ikke været der længe. Faktisk ved vi langt hen i romanen mest om hende ud fra Troy og især Shays minder og tanker om hende.

Beskriv hende ud fra det.

- Hvordan ser hun ud?
- Hvilke egenskaber besidder hun ud fra de valg, hun har taget?
- Hvorfor tror du, hun har taget de valg, hun har?
- Hvilket indtryk får du af hende i kapitel 37 (Mor), hvor Troy pludselig står overfor hende?

Troy har brug for at vide, om hans rystesygge er arvelig eller strålerelateret. Derfor tænker han over, hvem hans far mon er. Noget moren aldrig har villet fortælle ham.

Læs fra midt på s. 273 til midt på s. 274:

- Hvad får Troy at vide om sin far?
- Hvordan synes I, moren tackler Troys spørgsmål om sin far?
- Hvorfor tror I, hun vælger at svare, som hun gør?
- Hvilke problemer kan det skabe for en person ikke at kende til sine rødder og gener? Ikke bare i romanen, men generelt?

Sæt nogle ord på familien

- Hvordan vil I karakterisere familien som enhed?
- Hvad er de største problemer de har?
- I kapitel 36 (Afsløret s. 256) tænker Shay at, hun aldrig ville byde et barn det liv, hun selv har haft? Hvorfor tror I ikke hun ville det?

### HVAD SYNES DU?

- Tænker du over, hvilke valg dine forældre har taget i forhold til uddannelse, job, bolig osv.? Og om du ville gøre det samme?
- Hvor meget sammenligner du dig selv med dine forældre?

## TEMA - PROSTITUTION

Troy og Shays mor har forladt familien, fordi hun har "solgt" sig selv til en mand. Men efterhånden som historien ruller ud, forstår vi, at moren tidligt har tjent penge på at sælge sig selv. Hun har solgt sig selv til mænd på teatret, hvor hun har arbejdet og mænd på de andre planer. Troy har endda fanget moren med en mand hjemme i deres lejlighed. Shay tænker meget på sin mor og de valg, moren har taget. Og hun tænker især også på, at hun ikke vil være som sin mor.

### Opgaver og spørgsmål - parvis eller i grupper

Hvor I historien kommer Shay alligevel til at gøre noget, som hun synes minder om det, hendes mor gør?

- Hvordan påvirker det hende?
- Hvordan har det påvirket Shays opvækst, at hendes mor har valgt den levevej?
- Hvad synes I om at Shays mor sender gaver til Shay? Tror I det er en opfordring fra moren, eller er det bare noget Shay selv tænker?

I kapitel 26 (Vinduespudser) vælger Shay at lade som om, hun vil forføre forretningsmanden for at slippe ud af lejligheden.

- Hvordan påvirker hele situationen hende?
- Hvad kommer der ud af, at hun vælger at handle, som hun gør?
- Kunne hun have valgt at gøre noget andet?

Shays mors levevej har også påvirket Shays opvækst.

- Hvordan er Shay blevet opdraget?
- I hvilke situationer kommer hendes opdragelse hende til gode?
- Hvad synes I om at faren engang har opfordret Shay til at være i et danseshow, hvor de til sidst skulle være nøgne (s.199)?

I kapitel 48 (Forførelse) skal Shay og Ian øve sig til festen, hvor Shay skal forføre mændene for at få fat på oplysningerne.

- Hvordan påvirker hele situationen hende?
- Hvordan synes Ian, hun skal tackle det hele?

### HVAD SYNES DU?

- Kan du forstå, at der er folk, der prostituerer sig? Hvorfor / hvorfor ikke?
- Kan du forstå, at man kan komme så langt ud, at man næsten er villig til at gøre hvad som helst for penge eller for at overleve? Hvorfor / hvorfor ikke?

# Ilttv

## TEMA - POLITIK, MAGT & PENGE

Penge og magt hænger sammen, og i Ilttv er penge ikke bare livsnødvendige for at få mad på bordet og tag over hovedet, men helt konkret afgørende for overhovedet at kunne trække vejret. Derfor er mange også villige til at gå langt, blot for at overleve.

### Opgaver og spørgsmål - parvis eller i grupper

- Hvordan lever folk på de forskellige planer?
- Hvordan styrer magt og penge, hvordan folk bor, arbejder, lever og hvilke privilegier de har?
- Hvor og på hvilken måde fører magt og penge til grådighed og korruption i Ilttv?
- Hvad gør de rige for at holde de fattige nede og væk fra deres planer?
- Hvad er folk villige til at gøre for at få ilt?

I kapitel 8 (Aldrig stole på nogen) får Shay sat en chip i armen, så Marton altid ved, hvor hun er. Shay får at vide, den skal sidde der, indtil hendes gæld til Marton er betalt af. Shay er chokeret og tænker: "*Man sætter chips i maskiner, i dyr, men i ... mennesker?*" (s. 79). Selvom man ikke sætter chips i mennesker i dag, så kan der alligevel drages paralleller fra overvågningen i Ilttv til verden i dag.

- Hvor bliver folk overvåget i dag? Og hvordan?
- Kan I komme i tanke om andre bøger, som handler om at leve i et overvågningssamfund? Hvilke?

Gå på nettet og undersøg én af ting I lige har noteret ned omkring overvågning.

- Hvordan foregår det helt konkret? Og hvorfor?
- Hvilke konsekvenser har det? Gode som dårlige?

*Husk at notere ned, hvilke søgeord I bruger. Noter hvor I finder jeres oplysninger, altså på hvilke hjemmesider. Husk at tænke over om kilden, altså dem der står bag hjemmesiden, er troværdige.*

I kapitel 23 (Museet) siger Jana (s. 172): "*Tillid er godt, kontrol er bedre.*"

- Hvad synes I om den sætning / holdning?
- Gælder den også i vores samfund? Hvor og på hvilken måde?
- Tror I det kan lade sig gøre at opbygge et samfund, som kun er baseret på tillid, uden kontrol?

### HVAD SYNES DU?

- Er det overhovedet muligt ikke at lade sig styre af penge?
- Tænk du over, hvor og hvordan du bliver overvåget, og hvad det betyder for dig? Uddyb!

# Ilttv

## TEMA - MORAL & ETIK

Som handlingen skrider frem, må Shay og Troy gang på gang overskride deres egne grænser. Ligesom de står overfor en masse valg, som kan have forskellige følger og sætter dem i et dilemma. Et dilemma er kendetegnet ved, at man skal vælge imellem to valg, som begge har eller kan få betydningsfulde, ofte uønskede eller uattraktive, konsekvenser.

### Opgaver og spørgsmål - parvis eller i grupper

- Hvilke svære valg bliver Troy og Shay sat overfor undervejs i historien?
- Hvor har de et reelt valg, og hvor er de omvendt "tvunget" til at handle imod deres egne værdier?

I kapitel 12 (Løgne) brænder Shay efter at dele med nogen, at hun er begyndt at arbejde for Marton. Efter hun har løjet for Elton, tænker hun (s. 102): *"Det er et nyt liv, det her. Og jeg er nødt til at blive en ny Shay, ellers overlever jeg aldrig."*

- Er der situationer, hvor det vil være okay at lyve overfor sin familie? Hvornår?

I kapitel 13 (Jonas White) er både Conar, Marton og Jana forundrede over, at Troy forsøger at redde Jonas White, da han falder gennem sløret. Jana siger (s. 110): *"Langt de fleste havde bare ladet ham falde. Folk tænker kun på sig selv. Men du gik hen til ham."* "Man lader ikke bare folk dø" siger jeg."

- Hvad tænker I om Troys handling i forhold til, at han også bragte sig selv i fare ved at redde Jonas White?

I kapitel 13 (Jonas White) tænker Troy (s. 111): *"Min stedfar har altid sagt, at vi ikke måtte stjæle. Selv det dårligste arbejde er bedre end at stjæle. At være tyv er det laveste. Jeg skubber tanken væk. Fuck hans regler - jeg er nødt til at overleve."*

- Hvad synes I om, at Troy tænker sådan? Kan du forstå ham?
- Hvad synes I om farens holdning?

I kapitel 30 (Kæledyrseksperter) giver Ian udtryk for, at det er i orden, at de stjæler, fordi mennesker vil have bedre glæde af den gode ilt end dyr. (S. 229)

- Hvad synes I om hans "Robin Hood-tankegang", som Shay kalder det? (S. 254)
- Er det okay at stjæle, hvis det er i en god sags tjeneste?

### HVAD SYNES DU?

- Hvilke valg er de værste, Troy og Shay bliver sat overfor?
- Hvor går grænsen med at hjælpe andre, hvis det kan skabe problemer for én selv?

# Ilttv

## FÆLLES DISKUSSION & DIN MENING

### Diskuter i klassen

#### *Personerne*

- Hvordan ændrer Troy og Shay sig igennem bogen?
- Hvilke situationer bliver afgørende, og hvilke valg sender dem i en ny retning?
- Skifter sympatien og forståelsen for dem undervejs? Hvordan og hvorfor?
- Hvilke af de valg, de tager, får størst konsekvenser? Og på hvilken måde?
- Ændrer deres forhold sig undervejs? Hvordan?

#### *Klima og forurening*

- Kunne I forestille jer, at verden kunne udvikle sig til at blive ligesom i Ilttv? Hvorfor / hvorfor ikke?
- Hvilke af de ting der sker i den, kunne I bedst forestille jer ske i fremtiden?
- Hvilke andre trusler kan I forestille jer i fremtiden i forhold til klodens fremtid?

#### *Handlingen*

- Hvordan tror I, historien udvikler sig i de næste to bøger i serien?

### HVAD SYNES DU?

- Hvem havde du mest sympati med i historien? Og hvorfor?
- Hvilke scener i bogen gjorde særligt indtryk på dig? Og hvorfor?
- Hvor synes du evt. Shay og Troy burde have valgt anderledes?
- Hvilke dilemmaer var de værste, som personerne blev sat overfor?
- Hvilket tema i bogen fandt du mest spændende?

# Ilttv

## KOMPOSITION & FORTÆLLERE

En fortælling kan tage form på mange måder. Typisk er der en begyndelse, en midte og en slutning. Der er et narrativt forløb, hvor personer vil stå foran nogle problemer til start, som skal løses, men inden alt falder på plads til sidst, skal de først møde en masse modstand undervejs. Du kender måske den klassiske berettermodel. Selve handlingen kan dog fortælles på mange måder. Der kan være alt lige fra én til mange fortællere. Historien kan springe i tid og sted. Den kan have meget dialog eller ingen. Den kan være delt op i få eller mange kapitler. I nogle historier bliver vi kastet lige ind i en dramatisk scene, også kaldet *in medias res*. Det betyder kort sagt, at du som læser bliver kastet direkte "midt ind i begivenhederne," dér hvor tingene allerede er i gang. Ilttv starter midt i en boksekamp.

### *Fortællingens form*

- Hvilken effekt har det, at historien starter på den måde?
- Hvor lang tid tror du historien strækker sig over?
- Hvordan bliver historien fortalt? Kig på vekselvirkningen mellem dialog, beskrivelser, tanker og handling.

### *Fortællere*

- Hvad gør det ved historien, at den fortælles på skift af Troy og Shay?
- Hvad kan en historie med to fortællere, som man ikke kan, hvis der kun er én?
- Ville den være ligeså spændende, hvis der kun var én fortæller?

### *Cliffhanger*

Cliffhanger er et begreb og greb, som bruges i slutningen af kapitler i fiktion i bøger og scener i film. Intentionen er, at få læseren eller tilskueren til at blive hængende på, fordi en scene slutter så spændende, at vi bare må læse / se, hvad der sker videre.

Læs nu det sidste afsnit i hvert kapitel (5-10 linjer)

- Hvor afsluttes der helt tydeligt med en cliffhanger - altså hvor slutter scenen med noget, som du bare må have svar på?
- Har du lagt mærke til dette greb i din læsning?
- Hvad betyder det for læsningen af Ilttv, at den bruger det greb?

# Ilttv

## SKRIVEØVELSER

### HVAD SYNES DU?

Skriv din egen anmeldelse af Ilttv. Forestil dig f.eks. det er til en avis. Husk af få følgende med:

- Hvem er hovedpersonerne og hvad er der på spil?
- Hvilke vigtige temaer og spørgsmål rejser bogen?
- Hvad synes du selv om bogen og hvorfor? Synes du, andre skal læse den? Hvorfor / hvorfor ikke?

### Skriveøvelser fra scener i Ilttv

- Skriv en scene hvor moren er hovedperson og jeg-fortæller. Brug scenen fra kapitel 4 (Dødvægt) s. 37-40, hvor hun tager afsked med Shay eller scenen i kapitel 37 (Mor) s. 259-262, hvor Troy overrasker hende. Tag udgangspunkt i den viden, du har fået om hende. Og husk at tage højde for, at der er et stort spring i tid mellem de to scener.
- Tag udgangspunkt i kapitel 26 (Vinduespudser) og scenen, hvor Shay er fanget på værelset. Vælg en anden løsning på situationen som får hende ud af den.
- Tag udgangspunkt i kapitel 31 (Fanget), hvor Troy er fanget i skakten. Lad ham blive fanget og skriv, hvad der så sker.

### Skriveøvelser - hvad nu hvis ... ?

- ... Troy, Shay, Lucas og Elton tager på mission sammen under sløret for at finde Ryankonvej 16? Skriv scenen: Hvordan ser der ud under sløret, hvis de går ud af højhusene? Møder de nogen? Hvad sker der, når de finder vejen? Vælg én af personerne som jeg-fortæller og du skal enten fokusere på 1) at bruge sansernes i scenen: Hvad kan de se, høre, lugte, smage og mærke i scenen? eller 2) at have masser af dialog: Hvad snakker de om undervejs?
- ... Du selv skulle finde på nye ord, ligesom ordet "Ilttv", som kunne være i bogen? Kunne der f.eks. gro Slørblomster, eller xx (dit ord)? Vælg et ord, og skriv en side om dets funktion og / eller egenskaber.
- ... Du selv skulle skabe et fiktivt univers, der foregår i fremtiden. Hvordan ville der se ud? Hvordan lever folk der? Brug din fantasi og tænk ikke så meget over, om det hele giver mening.
  - Skriv en scene med en jeg-fortæller, der foregår i det univers, du har skabt
  - Prøv om du kan afslutte scenen med en cliffhanger